

Acherontia

par limule

Connaissez-vous le Sphinx tête de mort ?

C'est le plus gros papillon français. Avec 12 cm d'envergure, il dépasse en taille bien des oiseaux.

C'est un papillon de nuit. Il arbore sur son dos un dessin pâle ressemblant étrangement à une tête de mort, il possède deux organes réfléchissant la lumière rouge donnant l'impression de deux yeux rouge qui vous fixent, il est le seul papillon capable de produire un cri strident, il est donc facile d'imaginer la terreur qu'il pouvait inspirer dans les chaumières lorsqu'ils entraient subitement un soir d'été, attiré par la lumière des chandelles !

Introduction

L'histoire se passe dans le sud de la France, un village reculé des Cévennes, par exemple, avec un Causse désertique non loin.

Les PJ sont réunis dans une grande maison louée pour les vacances. C'est l'été, tout va bien. Ils boivent une quatorzième Kro lorsqu'un gros papillon entre dans la pièce et bouleverse tout.

L'irruption surprend tout le monde, et les détails horribles du sphinx leur sautent aux yeux, les mettant un court moment dans un état de panique totale.

Mais ils se reprennent bien vite et constatent que l'épouvantable chauve souris aux yeux rouge et à la tête de mort sur le dos est en fait un papillon, énorme, qui s'est posé tout près de l'abat-jour du plafonnier. Il faudrait l'en retirer, un journal fera l'affaire pour le chasser.

Mais au moment où un PJ s'approche (que ce soit pour l'examiner, le photographe, le chasser ou autre), le

papillon s'envole, ses ailes bruissent abominablement, il bouscule un livre sur une étagère et va se cacher derrière une armoire

Là, il se glisse entre deux planches disjointes de lambris et disparaît derrière ce qui semble être une cavité

Les joueurs découvrent alors qu'il y a un placard, tout petit, caché derrière l'armoire, et dont l'entrée a été recouverte de lambris, facile à retirer...

S'ils l'ouvrent :

30 sphinx en sortent et plongent la maison dans un chaos total, s'accrochent aux cheveux, etc...

Les papillons ne sont toujours pas dangereux, mais les PJ, dans l'effolement peuvent heurter un meuble, le déséquilibrer, prendre une avalanche d'assiettes sur la tête, se prendre les pieds dans le tapis, tomber dans l'âtre de la cheminée, se couper en cassant une vitre, bref, se faire mal tout seul.

En outre, une odeur abominable (acide et rance à la fois) envahit la pièce

Les PJ peuvent se réfugier dans une chambre, s'ils n'ont pas d'honneur (reculer face à des papillons !). Dans ce

cas, commence une nuit d'attente abominable, à l'écoute des cris stridents, des coups d'ailes, des petits chocs contre les cloisons. Les PJ se rendent peu à peu compte qu'il y a de plus en plus de papillons autour d'eux : le bruit s'amplifie, etc.

A l'extérieur, par contre, rien. S'ils en ont la présence d'esprit, ils peuvent fuir, pas de papillons agglutinés à l'extérieur de la maison.

S'ils préfèrent rester, leur faire vivre une attente digne des "Oiseaux" d'Hitchcock

S'ils fuient, ne surtout pas hésiter à leur faire le coup de la voiture qui démarre pas alors que le monstre arrive (en l'occurrence un papillon). Impossible de quitter les lieux sans lumière : ils ne connaissent pas le route étroite, et tournicotant qui mène à la maison. Mais dès que les phares de la voiture sont allumés, des dizaines de papillons affolés obscurcissent tout

Les laisser fuir, leur faire casser la voiture si possible, les perdre dans la forêt, et leur faire sournoisement remarquer qu'ils ont fui devant quelques papillons. Une nuit angois-

sée dans la forêt pleine de bruits bizarres serait très bien.

S'ils parviennent à trouver du secours, on se moque d'eux.

"Vraiment ces touristes !"

Dans le placard

Une bouteille s'est brisée, probablement par le premier papillon. Un liquide noir et puant, qui attire les papillons. C'est un puissant hallucinogène qui provoque un delirium tremens si on l'ingère : papillons encore plus gros, rats et araignées géantes...

Des rouleaux de métal. Ce sont des cylindres gravés qui datent de l'époque héroïque du début de l'enregistrement, le premier système d'enregistrement, avant même le 78-tours. Autant dire que les PJ ne sont pas équipés pour les lire

Il y a des noms sur chacun des cylindres : Ambroisie, Bernadette, Calandrelle.

Le lendemain matin. Heureusement que les papillons sont nocturnes. En journée, ils jonchent chaque centimètre carré des murs et du plafond de la maison, mais ne bougent pas.

Enquête

Les PJ apprennent facilement tout ce qu'on peut savoir sur ce papillon. La seule chose anormale est la quantité : c'est un papillon rare que l'on ne voit jamais en grands groupes. Si les PJ s'adressent à une société d'entomologie, des vieillards à l'apparence digne se montrent très excités par la découverte des PJ, et veulent à tout prix visiter la maison.

Ils se montreront passionnés par le nombre d'insectes présents, et découvriront :

- une fente dans le fond du placard, à travers le calcaire, qui a l'air de descendre très profondément ;
- des œufs d'insectes sans doute là depuis très longtemps, sous forme de polype (état de non-vie, mais pas de mort dont sont capables

certains organismes, et permettant de traverser les siècles).

Les PJ peuvent, en outre, apprendre que les champs de tabac (qui justement entourent la maison) attirent ces papillons, qui y pondent leurs larves. En outre, ils se nourrissent des poisons les plus violents (solanacées).

Musée local de l'art et de l'industrie

Miracle : il y a un petit musée dans le coin qui présente un phonographe à cylindre en état de marche. Mais le conservateur est en vacance, il faut son autorisation, c'est un peu compliqué.

Finalement, le conservateur interrompt ses vacances exprès pour les PJ !

Il insiste pour récupérer les rouleaux, les mettre dans son musée, Si les PJ sont trop soupçonneux, il peut mm essayer de les changer subrepticement par des cylindres de sa collec' ! (A. Bruant chante "autour du chat noir")

Les cylindres

Une voix d'homme égrène inlassablement "à droite, à gauche, à droite, à droite...", sur les trois cylindres. En tout, cela fait 6 minutes de cette litanie !

Le produit

Après analyse, cela se révèle être un dérivé du datura (plante très toxique) mélangé à un extrait de pomme de terre également toxique.

La maison

Elle a été achetée par un couple de hollandais agriculteurs bio de la région qui la louent en gîte. Autrefois c'était la maison du « Fou » : Oscar Trotignon, un pauvre gars dont au village on refuse ostensiblement de parler.

Mais la mercière Marie Jeanne Pelotte s'en souvient néanmoins avec émotion, ils ont flirté ensemble dans les années 20 : « un jeune homme très

doué, plein d'idées, qui aurait du faire carrière, un inventeur ! Il voulait révolutionner le textile avec une nouvelle matière ! Et puis après guerre le nylon est arrivé, il a tout abandonné. Surtout avec sa femme ! qui est une insupportable mégère qui n'en finit pas de moisir au « Canto » de l'hôpital local, bien fait ! »

Marie Jeanne est très contente d'avoir parlé de son passé aux PJ. C'est une vieille dame adorable qui ne manquera plus de les inviter à manger ou boire un thé, qui les amènera visiter l'église dont elle garde les clés, qui leur raccommode leurs vêtements avec tact, leur tricote des chaussettes...

Au cimetière

Tombe d'Oscar Trotignon (1900-1999), Bernadette Trotignon (1921-1989), Ambroisie Trotignon (1923-2001) et Calandrelle Trotignon (1925-2003).

Le Canto

Établissement spécialisé dans les soins aux personnes atteintes d'Alzheimer.

Si on lui parle de la maison, ou d'insectes, elle prend peur, elle crie. Elle s'affole, repousse les joueurs, etc. Mais si on y va calmement (ou si on revient le lendemain) elle prend un des PJ pour son mari :

« Comment oses-tu dilapider ainsi notre argent ? Bon à rien ! Incapable ! Ma mère m'avait bien dit... Une maison pareille dans un endroit pareil, tu n'as pas honte. C'est pour faire venir des filles j'en suis sûr ! Ah ton projet, il a bon dos ton projet ! En fait, tu sais bien que je n'irai jamais te suivre là-haut, hein ? »

« Là-haut » ?

Le pays est dominé par un causse immense et désert. Au milieu de ce causse, un immense élevage de bisons. Grandes clôtures électriques. Les proprios proposent des visites en calèche pour emmener les touristes voir les

bisons. Si les PJ font la visite, ils voient, à l'horizon une grande maison délabrée, type « gros pavillon de banlieue » qui jure franchement dans le paysage. Le guide est évasif : « oh c'est une ruine, c'est vieux, on attend que ça tombe. »

Dans le village on raconte que cette maison est hantée. Elle fut construite par Trottigon, on ignore pourquoi et c'est la raison de son surnom « le fou » : l'hiver, le causse battu par les vents et la neige est inhabitable !

Les méchants

Ils commencent à intervenir dès que les PJ ont parlé des rouleaux ou des papillons.

C'est la face cachée de ce brave petit village...

La découverte des PJ intéresse :

- les entomologistes ;
- les agriculteurs bio hollandais ;
- le conservateur du musée ;
- l'éleveur de bison.

Eux savent bien ce qu'il y a à trouver... Le projet de Trottigon est connu et en ces temps de crise et de remise en question de la PAC, ça pourrait bien mettre du beurre dans les épénards !

L'état d'esprit dans ce petit village ne pousse pas à la collaboration. Chacun agit seul contre tous les autres. Avec des modalités différentes. Du point de vue des PJ, c'est contre eux qu'on en a, mais ils peuvent s'apercevoir, en étant, par exemple, le témoin d'une attaque d'un des partis sur un autre que le pays vit un état de « guerre totale ».

Les modalités d'attaque diffèrent :

- les entomologistes agissent en solo, discrètement tels des « ninjas du troisième âge » qui si glisseraient dans l'ombre, invisibles. Ils sont, a priori, peu dangereux mais peuvent lâcher des hordes d'insectes pour tromper l'ennemi (termites dans les charpentes, hordes de cancrelats, dévastations de doryphores, c'est

dans leurs cordes) ;

- les agriculteurs bio hollandais sont mal préparés : peu de soutiens dans le pays, un chien un fusil et un tracteur comme arsenal, c'est peu. Mais ils peuvent agir sur les PJ qui habitent dans leur gîte : les perdre en forêt à l'occasion d'une ballade, provoquer des accidents malheureux, les empoisonner. Ils agissent toujours en douce, avec des procédés « discrets ». Leur principal atout réside dans Mischka, leur fille de 19 ans a même de vampirer n'importe qui au village. Ce sont des gens désespérés, très mal acceptés au village, qui cherchent un moyen de sauver leur exploitation. Si les PJ comprennent cela ils peuvent se les allier ;
- l'éleveur de bison utilise plutôt des tactiques de cow-boys à base de troupeaux de bisons détournés sur les PJ si ceux-ci entrent dans la propriété; de 4X4 avec pare-buffle renforcé; de menaces directes avec fusil « vous êtes sur une propriété privée! » ;
- le conservateur utilise des tactiques de notable : recours aux autorités, inspections diverses, internements d'office (pour la vieille mercière notamment), menaces type « corbeau », corruption systématique.

Très vite, les PJ doivent se trouver dans une situation assez impossible : les différents partis les persécutent, les papillons noirs les empêchent de dormir la nuit, il est probable que leur voiture a été d'abord sabotée, puis laissée en plan par un garagiste corrompu, la vie est dure et ils envisageront peut-être d'aller passer leurs vacances ailleurs. Intervient alors la vieille mercière qui les supplie de l'aider : elle a peur, elle se sent menacée, les flics sont venus lui dire de ne pas parler aux PJ (conservateur), elle a reçu un cercueil miniature (cow-boy), ses tomates s'abîment vitesse grand V (hollandais) et, en plus, elle ne sait

plus ou donner de la tête avec cette invasion de mites dans sa boutique.

Cette vieille dame adorable, les PJ ne peuvent pas la laisser tomber n'est ce pas ?

La fin.

Il viendra bien le moment où les PJ se décideront à visiter la maison « hantée ».

Attention aux clôtures électriques d'abord.

Attention aux patrouilles du cow-boy en 4X4.

Attention au troupeau de bisons enfin. La maison est vide et en ruine. Certains passages peuvent être rendus dangereux par la vétusté. Rien d'intéressant, si ce n'est au milieu de quelques meubles ultra moisissés, les restes d'un phonographe à cylindre, totalement hors d'usage.

Mais il y a une cave.

Et une trappe de ciment au fond de la cave.

Des traces de passage récent aussi : des piles usagées dans un coin, un reste d'emballage de barre céréales... Derrière, un immense réseau de grottes naturelles.

Les PJ vont devoir se transformer en spéléologues.

Les différents passages creusés par les ruissellements forment un labyrinthe complexe dans lequel les PJ se perdent à moins qu'ils n'aient la transcription des indications de la voix sur les rouleaux « à droite, à gauche, etc. », et qu'ils suivent ces indications dans le bon ordre : Non pas l'ordre alphabétique des prénoms des filles de Trottigon, mais l'ordre de naissances de celles-ci !

Si les PJ se perdent, tout peut arriver.

Sinon, ils arrivent dans une salle où des centaines de papillons volent en tout sens.

Le labo secret de Trottigon. !!!

Des milliers de grosses chenilles ram-

pent sur le sol, tandis que des cocons sont accrochés un peu partout, sur les stalactites, etc.

Une fissure monte vers le haut, dans laquelle les papillons peuvent s'introduire. C'est par là qu'ils se rendent dans le gîte.

Les PJ (s'ils restent calme) ont découvert l'endroit où Trottigon tentait de mettre au point sa méthode révolutionnaire d'industrie textile. On trouve encore le reste d'un métier à tisser. Mais c'est surtout une nursery immense pour les papillons, qui se sont mis à sortir de leur état de polype suite à un accident géologique (infiltration d'eau).

Ils trouvent aussi le journal de Trottigon qui décrit son procédé : enfermé dans ce milieu très constant, avec des caractéristiques hygrométriques, une atmosphère particulière, qui ne se rencontre pas naturellement, les chenilles développent des cocons dans une matière proche de la soie en plus solide, en plus facile à travailler, plus abondant. Il suffit de nourrir les chenilles avec l'extrait de Datura et Pomme de terre.

C'est la clef d'une nouvelle industrie textile, la clef de la fortune dans les années 30, une invention sans avenir depuis l'avènement des textiles artificiels, mais qui peut avoir sa place aujourd'hui avec le grand retour du bio et du naturel !

Conclusion

Les PJ vont devoir affronter les « méchants » si ceux-ci bénéficient des rouleaux. Finalement comme l'exploitation de cette cave devrait pouvoir rapporter quelques revenus supplémentaires à cette région exsangue, tout devrait pouvoir s'arranger !

* * * * *

Rappel : ce 8^{ème} concours a été lancé sur le forum de la Cour d'Obéron (<http://hikaki.hmt-forum.com/>), sur les éléments donnés par Hikaki (en sa qualité de gagnante du 7^{ème} concours) :

- thème : le labyrinthe ;
- élément : un papillon (ou une aile de papillon).