

SCENARIO VAMPIRE

TROIS VAMPIRES ET UN COUFFIN...

Ce scénario est conçu pour des vampires parisiens appartenant aux Korrigans, mais il peut très bien être joué avec des vampires de passage devant un service à Villon ou cherchant à entrer en grâce à ses yeux. Il est conçu comme une enquête, aussi n'existe-t-il aucune trame linéaire. Cependant, les principales pistes que les PJ sont susceptibles de suivre sont détaillées.

Deux conseils : 1. Les fiches des PNJ sont parfois très détaillées : lisez-les attentivement car elles contiennent un certain nombre de renseignements. 2. Si les vampires de vos joueurs sont encore inexpérimentés, mais font preuve de zèle, des vampires plus anciens (comme Quincampoix, ou Garance, s'ils parviennent à s'attirer ses sympathies) pourront les aider de façon ponctuelle.

I. Synopsis.

En octobre 1986, Elise Catel-Reaux, alors âgée de 34 ans et venant juste d'ouvrir sa galerie de peinture rue des belles feuilles, rencontre Ama-deo Penao, attaché culturel à l'ambassade du Brésil, et en tombe éperdument amoureuse. Liaison brûlante, rupture au bout de quelques mois. Mais Elise donne le jour à un fils, Romain, fin 1987. Elle décide de l'élever seule, dans son appartement de la rue des belles feuilles.

Romain est un enfant solitaire et morose, souvent négligé par sa mère qui, très prise par son métier, fait appel à une étudiante, Isabelle Chate-nois, pour s'occuper de lui après l'école. Enfant sans père, mal aimé par sa mère, Romain est atteint de graves troubles affectifs, très intériorisés, qui commencent à se manifester par des phénomènes de poltergeist à partir de septembre 1996. Ces phénomènes, discrets au début, attirent d'abord une étrangère, familière des toits du seizième... Il s'agit de Garance, la fille solitaire de Francois Villon. Garance espionne l'enfant, et les troubles s'aggravant au cours de l'hiver 93-94, Garance est magnétisée par Romain. L'épier

devient une passion, ainsi qu'espionner les gens qui gravitent autour.

En janvier 97, un Ancien arrive clandestinement à Paris. Il s'agit de Iaroslav Vassilovitch Petraskoy, banni de Saint-Petersbourg par Ivan le terrible, qui vient de fuir Moscou devant Baba Yaga et a usurpé la place du prince de Saint-Petersbourg, Alexandre Stanovoï . Petraskov ne se présente pas à Villon car il craint que celui-ci ne soit désireux de rester en bons termes avec Ivan le Terrible et ne le bannisse à nouveau. Or il souhaite se cacher à Paris le temps de rassembler des forces. Il médite une revanche, et désire créer une fratrie de goules ou de vampires particulièrement puissants. Accidentellement attiré par la détresse de Romain, Petraskov est stupéfait par ses capacités et décide d'en faire un infant, afin de pouvoir exploiter ses dons paranormaux.

Mais Petraskov est lui aussi repéré par Garance. Les deux vampires se jaugent sans s'approcher, et chacun décèle un danger considérable chez l'autre. Garance devine la force et la brutalité du vieux boyard, et Petraskov sait qu'il est sur un

territoire de chasse qui n'est pas le sien, et où il n'a rien à faire puisqu'il ne s'est pas présenté au Prince.

Garance fait alors appel à Abicello, l'autre "fantôme de l'Opéra", pour veiller plus efficacement sur Romain, et Petraskov utilise ses goules pour faire de même : Tcheko et Piotr Sasskatchevo se relaient devant l'immeuble. Tout ce petit monde s'espionne et la paranoïa s'empare des goules et des vampires.

Pendant ce temps, les troubles se sont donc aggravés au 3 de la rue des belles feuilles. Si Isabelle Chatenois est impressionnée par les objets déplacés ou par les lumières qui s'éteignent ou s'allument toute seules, Elise Catel-Reaux est franchement épouvantée par ces phénomènes. Elle fait alors appel à un spécialiste en parapsychologie, le professeur Jean Ferville. Celui-ci passe plusieurs nuits au 3 de la rue des belles feuilles et constate des phénomènes de poltergeist somme toute plutôt classiques... Mais il décèle également des indices insolites sur les toits, les balcons, et aperçoit Tcheko et Piotr Sasskatchevo. Sans savoir au juste de quoi il retourne, il soupçonne autre chose, à l'extérieur, qui l'emplit d'un vague effroi. Le témoignage d'Isabelle Chatenois qui, agressée par des voyous éméchés dans le parc, a été sauvée par une femme énigmatique (Garance) d'une très grande violence, renforce le malaise du professeur. S'il se montre rassurant avec Elise Catel-Reaux, en revanche, il se confie à une amie, Thérèse Beck, professeur de littérature du XVII^e siècle à la Sorbonne, avec laquelle il partage son bureau à l'université. Celle-ci connaît un prêtre, l'abbé Mauvert, et propose de le mettre en relation avec les Catel-Reaux pour les aider. Ce que Ferville et Elise Catel-Reaux ignorent, c'est que l'abbé Mauvert est un traditionaliste dans la mouvance de Monseigneur Lefèvre, de surcroît fondateur d'un mouvement appelé "Jeunesses Chrétiennes et Tradition" où se regroupent des

jeunes gens de bonne famille, très chrétiens et... très à droite.

Mauvert va donc visiter l'appartement des Catel-Reaux, et, sous couvert d'aider Romain, essaye d'embrigader Elise Catel-Reaux dans son mouvement. Celle-ci hésite, se méfie un peu, mais sa résistance est en train de se diluer peu à peu.

Mauvert, cependant, a été remarqué par Piotr Sasskatchevo, qui en a parlé à Petraskov et à Oleg Ivanissévitch, goule de Petraskov chargée des contacts avec l'extérieur. Chargé par Petraskov d'espionner Mauvert, Oleg Ivanissévitch découvre le mouvement "Jeunesses Chrétiennes et Tradition", et les accointances que certains de ses membres ont avec le milieu skin-head. Petraskov estime que ce mouvement peut être manipulé pour nuire à Garance et à Abicello. Pour cela, Oleg Ivanissévitch contacte l'abbé Mauvert et prétend lui apporter des informations terribles sur le mal en ce bas monde : il l'invite de nuit au père Lachaise où Petraskov les agresse, fait un numéro effrayant et s'enfuit en prenant bien garde à ne pas blesser Mauvert. Celui-ci, épouvanté, reconnaît l'existence des vampires et décide d'axer "Jeunesses Chrétiennes et Tradition" sur la chasse au vampire. Oleg Ivanissévitch révèle alors l'emplacement d'une des caches d'Abicello, une cave au 6, rue Prosper Mérimée. Deux nuits plus tard, l'abbé Mauvert, Edouard Brabançon, membre du groupe "Jeunesse chrétienne et Tradition", accompagnés de trois skins, enferment Abicello dans son refuge et le font brûler vif.

Quincampoix , le vieux Nosferatu, géniteur d'Abicello, se présente alors au Prince (au milieu d'une marée de rats... Grand désordre au Louvre, et scandale chez les Toreadors !) pour signaler la mort de son rejeton. François Villon désigne les PJ pour mener l'enquête.

II. Trame du scénario

Le samedi 19 novembre 1997, à 22h, les personnages sont convoqués par télégramme (ou par e-mail s'ils sont branchés sur le web...) par le Prince de Paris. Ils doivent être au Louvre à 23h, pour écouter la Sonata quasi una fantasia, n°14 Opus 27 n°2 "Clair de Lune", de Ludwig Van Beethoven, interprétée par la grande pianiste Maria Joao Pires.

Arrivés au Louvre, les PJ sont accueillis par Cheveche, l'antique goule de Villon, qui les mène au Prince et à sa cour.

Les PJ peuvent :

1. Interroger Quincampoix, qui leur livrera tout ce qu'il sait, en particulier sur le fait qu'Abicello rôdait souvent rue des Belles feuilles.
2. Se renseigner sur Garance. Bruits contradictoires sur celle-ci à la cour : manifestement, on la jalouse, on l'admire et on la hait. Stanko fronce des sourcils si les PJ s'attardent un peu trop sur cette piste, car il sait que Garance est protégée par le Prince.
3. Filer Garance. Elle ira au devant d'eux, leur donnera le signalement de Tcheko et de Sasskathevo, leur disant les avoir souvent vu rôder autour d'Abicello. Elle leur dira aussi comment elle a sauvé Abicello au siècle dernier. S'ils s'obstinent à la filer, elle les mènera jusqu'à l'opéra Garnier où elle disparaîtra mystérieusement.
4. Se rendre sur les lieux de la destruction d'Abicello, dans la cave calcinée du 6, rue Prosper

La rue des Belles Feuilles est un ballet permanent : on peut y rencontrer quasiment tous les

Le concert (prétexte à regards et mouvements furtifs au milieu des vampires... Pour pimenter les choses, on peut imaginer que l'un d'eux est assoiffé, au bord de la frénésie...et la pianiste le fascine) est interrompu par l'arrivée de Quincampoix, qui annonce la mort d'Abicello.

1. Garance semble troublée et s'éclipse. Si l'un des PJ veut la suivre, Stanko le retient.
2. Villon se retire brièvement avec Stanko et Asgard... et le chef des Korrigans, de retour, annonce aux PJ que l'enquête leur est échue.

Mérimée. L'endroit pue encore l'essence, et ils pourront découvrir des fragments d'ostie consacrée sur le seuil. En sortant, ils pourront remarquer Edouard Brabançon, qui s'intéresse lui aussi beaucoup au n°6. S'ils le filent (ce qui sera difficile : Brabançon conduit comme un fou au volant de sa Ferrari), celui-ci les mènera au 12, rue Briquet, au pied du Sacré-Cœur, au siège de "Jeunesses Chrétiennes et Tradition". Une planque devant le n°12 permettra de découvrir tous les membres de l'association, ainsi qu'Oleg Ivanissévitch. Filer celui-ci mènera à la villa de Petraskov, au 5, avenue Pozzo di Borgo, à Saint-Cloud. (Ou l'on retrouvera Tcheko et Sasskathevo, qui ramèneront à la rue des Belles Feuilles). Filer l'abbé Mauvert, Jean-Nicolas Cauvet-Fayard ou Ivanissévitch finira également par ramener les PJ à la rue des Belles Feuilles.

personnages du scénario. Moduler en fonction de l'inspiration.

Si les PJ parviennent à entrer dans l'appartement d'Elise Catel-Réaux, ils pourront constater de nombreux phénomènes étranges, provoqués par le poltergeist de Romain :

1. Hall d'entrée : On y accède par une porte à double-battant, donnant sur un couloir transversal aux murs crépis de blanc, avec éclairage tamisé fourni par de discrètes lampes halogènes murales. Des reproductions de Kandinsky sont accrochées aux murs.

Troubles paranormaux : On sonne sans arrêt, parfois 10 minutes sans discontinuer. Si l'on regarde par l'œillet de la porte, on voit un œil exorbité contre le judas. Si l'on ouvre la porte, il n'y a jamais personne derrière.

2. Cuisine : Grande cuisine claire ultra-moderne, à l'américaine, avec tout l'équipement ménager indispensable, l'ensemble disposé de façon très design dans des tons marbre clair.

Troubles paranormaux : Il flotte une odeur douceâtre de pourriture dans la cuisine : toutes les victuailles placées dans le réfrigérateur pourrissent au bout de deux à trois heures. Il arrivent aussi que tous les appareils électroménagers se mettent en marche simultanément, même s'ils sont débranchés. Le lave-linge et le lave-vaisselle s'ouvrent et répandent de l'eau savonneuse partout.

3. Salle à manger : Grande table, siège et vaisselier Modern'styl. Toiles abstraites aux murs.

Troubles paranormaux : Il arrive que toute les plats du vaisselier se mettent à trembler. Il se produit aussi parfois des chutes de pierres, isolées ou en rafales.

4. Salon : Table basse, poufs et fauteuils design ; grande bibliothèque, télévision panoramique et le meilleur matériel audio-visuel. Trois toiles de Pop'art et une toile cubiste sont accrochées aux murs. Un cube mauve percé d'un orifice circulaire repose sur un socle de granite noir, dans un coin de la pièce.

Troubles paranormaux : Les sièges se retrouvent toujours alignés sur le mur sud, les livres volent au travers de la pièce, la télé s'allume toute seule et zappe à toute vitesse. Il arrive aussi

L'appartement se situe au 3, rue des Belles feuilles (XVI^e arrondissement). L'appartement se situe au 6^e étage, et offre une bonne vue sur les toits...)

que le cube mauve entre en lévitation et se déplace lentement dans les airs en tournant sur lui-même.

5. Bureau d'Elise Catel-Réaux : Bureau et fauteuil spacieux, d'un design très sobre. Téléphone, P.C., modem/fax, imprimante, scanner... Un canapé dans un coin, où Elise dort depuis que les robes valsent dans sa chambre. un Modigliani authentique est accroché au mur (Portrait de femme à la tête penchée et aux yeux azur dénués de pupilles). Toute la comptabilité et le carnet d'adresses d'Elise sont sur le disque dur du PC : parmi les adresses, on pourra trouver celles de Jean Ferville, d'Isabelle Chatenois et de l'abbé Mauvert.

Troubles paranormaux : Le fax se met en marche et sort une quinzaine de pages de "AAAAAAAAAAAA". Deux prunelles de reptile apparaissent parfois dans les orbites du Modigliani.

6. Chambre d'Elise Catel-Réaux : Lit bas à deux places, grande psyché, table de maquillage, grands placards emplis de vêtements.

Troubles paranormaux : Les placards s'ouvrent et les robes et vestes tourbillonnent en un ballet fou au milieu de la pièce.

7. Chambre de Romain : Chambre classique de petit garçon : mobilier en bois clair, jouets, peluches, posters... On peut trouver un peu partout des dessins maladroits qui représentent "une belle dame sur les toits".

Troubles paranormaux : Néant.

8. Salle de bain : Salle de bain classique.

Troubles paranormaux : Les robinets tournent tout seul, emplissent la baignoire et le lavabo et débordent. Le robinet d'eau froide donne souvent une eau bouillante, le robinet d'eau chaude une eau glacée. Les miroirs se brisent.

9. WC : Exigus...

Troubles paranormaux : La chasse d'eau fait un bruit épouvantable, comme si des hectolitres y transitaient perpétuellement en bouillonnant. La cuvette des

toilettes dégorge un lisier infect d'urine, de glaires et d'excréments...

De grands V sanglants (symboles sexuels féminins) sont barbouillés sur les murs.

Scènes d'action potentielles :

1. Edouard Brabançon se sent filé : il prend la fuite au volant de sa Ferrari. Course poursuite dans le Paris nocturne. Brabançon contacte les skins et se retourne contre ses chasseurs.

2. Piotr Sasskatchevo tente de violer une jeune femme (Pourquoi pas Isabelle Chate-nois ?). Si les PJ interviennent, il s'enfuit dans le métro.

3. Les PJ repèrent Garance ou Petraskov sur les toits de la rue des Belles Feuilles. Poursuite acrobatique sur les toits de Paris.

4. Si les PJ dévoilent leur vraie nature à un membre de "Jeunesses Chrétiennes et Tradition", l'abbé Mauvert mènera contre eux une guerre totale, en personne, secondé dans ses attaques par Brabançon et ses skins.

5. Si Ivanissévitch ou Petraskov apprennent que le refuge de Garance est l'opéra Garnier, ils lancent l'abbé Mauvert et ses

partisans à l'assaut du repère. Le combat a lieu dans les coulisses et les caves, ou dans les combles, alors que le tout Paris écoute le **Deutsches Requiem**, de Brahms. Bien sûr, les PJ sont convoqués de façon pressante par Garance pour lui prêter main forte...

6. Si Petraskov se sent découvert, il attaque l'appartement des Catel-Réaux, avec l'appui de ses trois goules. (L'action peut être simultanée de la tentative de destruction de Garance par l'abbé Mauvert.) Petraskov tue tout ce qui s'oppose à lui et enlève Romain. Si les PJ ne parviennent pas à l'intercepter avant qu'il ne se replie dans sa villa, il procède à l'échange des sangs avec l'enfant...

La position de François Villon : Le Prince a conservé de l'affection pour Garance, et toute insinuation contre celle-ci le rendra froid et insidieusement menaçant. Toute attaque contre Garance le rendra fou de rage - et s'attirer la haine du Prince ressemble beaucoup à un arrêt de mort.

Mais s'il apprend l'étrange lien qui unit Garance à Romain, il se révélera troublé et jaloux, tout en feignant de l'intérêt pour l'enfant. En fait, il enverra dès que possible Asgard assassiner Romain.

La destruction d'Abicello l'inquiète. C'est parce qu'il soupçonne d'abord le Sabbat qu'il confie l'enquête à des nouveaux nés, pensant qu'ils infiltreraient plus facilement le mouvement

démoniaque. Mais il réalisera très vite son erreur et regrettera d'avoir mêlé de jeunes vampires à cette affaire. C'est leur donner trop tôt trop de poids à la cour. Il se montrera très violent s'ils échouent (Garance détruite ou fuite de Petraskov et de Romain après que l'enfant ait subi l'Étreinte), et les bannira. En revanche, il fera preuve d'une reconnaissance un peu trop voyante si les PJ réussissent (destruction de "Jeunesses Chrétiennes et Tradition", plus le clan Petraskov détruit ou repoussé sans que Romain ait été vampirisé.) Mais la reconnaissance apparente du Prince n'est que le masque d'une irritation croissante de Villon : celui-ci n'aime pas qu'on lui rende trop de services...

III. Personnages

L'appartement du 3, rue des belles feuilles

Romain Catel-Reaux

Attributs : Force 0, Dextérité 2, Vigueur 1
Charisme 4, Manipulation 0, Apparence 2
Perception 2, Intelligence 3, Astuce 1
Capacités : Vigilance 1, Sports 1, Esquive 2,
Subterfuge 1
Animaux 1, Musique 2, Furtivité 3

Romain est un petit garçon de 10 ans, maigre, yeux noir et cheveux noirs, le teint mat hérité de son père brésilien. Il a la lippe boudeuse, s'intègre mal au milieu scolaire où il est en situation d'échec en dépit d'un Q.I. très supérieur à la moyenne (Il est scolarisé à l'école Gerson, 31, rue de la Pompe.) Romain suit des cours de piano, joue sur ordinateur, et passe la plupart de son temps à la fenêtre de sa chambre. C'est de là qu'il a aperçu "une belle dame" qui rôde sur les

Elise Catel-Reaux

Attributs : Force 1, Dextérité 2, Vigueur 1
Charisme 2, Manipulation 3, Apparence 2
Perception 2, Intelligence 3, Astuce 2
Capacités : Comédie 1, Empathie 1, Subterfuge 2

Elise Catel-Reaux est une femme mûre, la quarantaine austère et fatiguée, bien qu'encore belle. Elle arbore un style très BCBG, tailleurs Chanel, collier de perles, queue de cheval et nœud papillon dans les cheveux, mains impeccables, sacs Vuiton, etc... Elle s'exprime avec une diction affectée très "Passy", a toujours mille choses à faire, se prétend surchargée, etc... En fait, elle mène une vie plutôt morne et assez étriquée. Elle

Isabelle Chatenois

Attributs : Force 1, Dextérité 2, Vigueur 2
Charisme 2, Manipulation 2, Apparence 3
Perception 1, Intelligence 3, Astuce 2
Trois vampires et un couffin © Usher, La Cour d'Obéron

Informatique 1

Discipline : Thaumaturgie, Télékinésie 3. (Romain n'est pas conscient de posséder ce pouvoir. Il se manifeste lorsque Romain est affectivement perturbé ou s'il subit un traumatisme psychique.)

toits. Il s'agit bien sûr de Garance. Il scrute les toits voisins dans l'espoir de l'apercevoir ; il s'agit de son secret, et il faudra une maestria et une finesse rares pour le lui arracher. Romain est le témoin indifférent des phénomènes paranormaux de l'appartement : il ignore qu'il en est la cause. Il fait grise mine à sa mère, façon de cacher son énorme besoin d'affection, aime beaucoup Isabelle Chatenois et déteste l'abbé Mauvert.

Pilotage 2, Etiquette 3, Musique 1

Bureaucratie 2, Informatique 1, Finances 2, Linguistique 2 (Anglais, Espagnol), Occultisme 1 (à la suite des manifestations para-normales dans son appartement), Arts 4

est affolée par ce qui se passe chez elle tout en refusant de l'admettre, se raidissant dans une attitude cartésienne typique de sa sècheresse de cœur. Les arguments de l'abbé Mauvert sont sur le point de la gagner. Elle n'a rien remarqué de ce qui se trame autour d'elle et de Romain, bien qu'Oleg Ivanissévitch lui ait déjà rendu visite dans sa galerie, au rez-de-chaussée du 3 de la rue des belles feuilles.

Capacités : Comédie 1, Vigilance 1, Sports 1, Empathie 3, Subterfuge 1
Investigation 1, linguistique 1 (Anglais), Arts 3

Isabelle Chatenois est une petite jeune fille, plus fraîche que vraiment mignonne, un peu ronde, jolie cependant. Jean's, baskets, bodys ou t-shirts, blouson de cuir, cheveux coupés courts en mèches un peu folles, c'est une étudiante en licence d'histoire de l'art. Elle est la baby-sitter de Romain, et s'est prise d'affection pour lui. Le petit garçon, qui souffre d'un si terrible manque affectif, lui rend un amour exclusif dont Elise, à la longue, devient jalouse.

Elle habite à Belleville, près du X^e arrondissement, dans une mansarde au 73, rue Bolivar. L'endroit est étroit, tapissé de posters de peintures chinoises, et squatté par Denis, son mec, étudiant raté au charme négligé qui n'hésite pas à la tromper de temps à autres. Ayant commencé des études de lettres à la Sorbonne, abandonnées au bout de deux ans, Isabelle connaît Thérèse

Beck, qu'elle déteste et qu'elle qualifie de "sale facho".

Rue des belles feuilles, Isabelle a assisté à très peu de manifestations : sa présence apaise Romain et le poltergeist se calme. En revanche, Isabelle a remarqué la présence de "deux types bizarres", Tcheko et Piotr Sasskatchevo. Elle a également remarqué l'insistance avec laquelle Romain scrute les toits, et soupçonne qu'il lui cache quelque chose. Enfin, elle a été agressée par trois jeunes beurs dans le square au bas de la rue, un soir : les trois voyous ont été mis en fuite par une femme qui "semblait avoir bondi sur eux du haut du toit du kiosque à musique" et qui "leur a sifflé au visage de façon effroyable".

Elle se méfie de l'abbé Mauvert, et ne supporte pas les avances de Jean-Nicolas Cauvet-Fayard, qu'elle juge ringard et coincé.

"Jeunesses Chrétiennes et traditions"

L'abbé Mauvert (Jean)

Attributs : Force 1, Dextérité 1, Vigueur 2
Charisme 4, Manipulation 3, Apparence 2
Perception 1, Intelligence 3, Astuce 1
Capacités : Vigilance 1, Empathie 2, Commandement 2, Intimidation 2, Subterfuge 2

L'abbé Mauvert est un petit homme maigre, d'environ 65 ans, aux yeux gris acier, aux cheveux blancs coupés court, au visage émacié, au front développé. Il est toujours en soutane, et porte chapeau et manteau noirs ; il se déplace de façon vive et parle avec une certaine autorité. Il émane de lui un rayonnement charismatique très fort.

L'abbé Mauvert est un catholique intégriste, monarchiste et nationaliste. Pour lui, Dieu existe, soutient le roi et la France, et sa foi est très forte. Il estime que Dieu met la France à l'épreuve, et il entend participer au redressement national, politique et religieux, de façon active à la tête du mouvement "Jeunesses Chrétiennes et

Etiquette 2

Linguistique 2 (Latin, Grec), Occultisme 2, Politique 2, Théologie 4, Histoire 1

Discipline : Foi 8

Tradition" qu'il a fondé en 1985. La récente découverte des vampires l'a renforcé dans l'idée qu'il est investi d'une mission divine, et il se concentre désormais sur l'extermination des vampires.

Thérèse Beck est son amie ; elle est également un de ses contacts en milieu universitaire, grâce auxquels il espère infiltrer les mouvements étudiants et embrigader toujours plus de jeunes dans son mouvement. Jean-Nicolas Cauvet-Fayard et Edouard Brabançon sont ses lieutenants au sein du mouvement.

L'abbé Mauvert ne s'intéresse pas vraiment aux problèmes des Catel-Reaux : s'il s'incruste ainsi chez eux, les visitant 3 à 5 fois par semaine, c'est

qu'il espère gagner la gratitude d'Elise, et de pouvoir ainsi, par son intermédiaire, infiltrer certains milieux artistiques parisiens.

L'abbé Mauvert a participé à la destruction d'Abicello. Il entend s'impliquer personnellement dans la lutte contre Satan et fait preuve d'un fanatisme froid dès qu'il s'agit de vampires.

Thérèse Beck

Attributs : Force 0, Dextérité 0, Vigueur 1
Charisme 3, Manipulation 3, Apparence 1
Perception 1, Intelligence 4, Astuce 3
Capacités : Vigilance 2, Empathie 2, Intimidation 1

Thérèse Beck est une très petite femme, presque une naine, voutée, boîteuse, visiblement marquée par la polio, ayant encore du charme en dépit de ses 55 ans et des séquelles laissées par la maladie. C'est précisément pour compenser ses tares physiques que Thérèse Beck s'est lancée à corps perdu dans le domaine de l'érudition. Elle est professeur de littérature du XVII^e siècle à la Sorbonne et a adopté une attitude extrêmement élitiste qui se manifeste dans sa conversation, son mode de vie (Elle est toujours du dernier chic), et jusque dans ses opinions politiques puisqu'elle se prétend monarchiste. Amoureuse de la civilisation du XVII^e et de

Jean-Nicolas Cauvet-Fayard

Attributs : Force 2, Dextérité 2, Vigueur 2
Charisme 3, Manipulation 3, Apparence 3
Perception 1, Intelligence 3, Astuce 2
Capacités : Sports 1, Bagarre 1, Commandement 2

Jean-Nicolas Cauvet-Fayard est un grand jeune homme blond aux yeux gris, cheveux courts et silhouette sportive, originaire d'une grande famille bourgeoise de Toulouse. Il est âgé de 23

Trois vampires et un couffin © Usher, La Cour d'Obéron

Il a cependant exigé le secret au sein du mouvement, conscient que la population les jugerait comme fous s'ils proclamaient leurs convictions. L'abbé habite au 12, rue Briquet, au pied du Sacré-Cœur, dans les locaux mêmes du mouvement.

Pilotage 2, Etiquette 2, Musique 3
Investigation 2, Linguistique 5 (Latin, Grec, Allemand, Italien, Anglais), Littérature 5, Histoire 2
Discipline : Foi 6

l'absolutisme... Ses convictions, ainsi qu'une foi réelle, mais orientée par ses aspirations traditionalistes, l'ont poussée à se lier à l'abbé Mauvert et à son mouvement.

Jean Ferville partage son bureau à la Sorbonne. Elle entretient avec lui une cordialité formelle et érudite, qui flatte son collègue. Plusieurs de ses étudiants font partie de "Jeunesses Chrétiennes et Tradition" ; Thérèse Beck estime Jean-Nicolas Cauvet-Fayard, et méprise Edouard Brabançon. Thérèse Beck habite un petit appartement à Vaugirard, au 34 rue Emile Zola, au second. Elle se déplace en Clio verte.

Pilotage 2, Etiquette 2, Armes à feu 2, Musique 1
Bureaucratie 2, Informatique 1, Finances 2, Droit 3, Linguistique 2 (Anglais, Allemand), Politique 2
Discipline : Foi 4

ans, poursuit des études en relations internationales à Sciences Po, milite dans le GUD, a fait une PMS et, sous des dehors d'une affabilité presque désuète pour son âge, est un nationaliste

chrétien intransigeant. D'où son appartenance à "Jeunesses Chrétiennes et Tradition", où il espère d'ailleurs trouver une femme à sa convenance... Il admire l'abbé Mauvert et accepte les "missions" que celui-ci lui donne.

Il habite dans un studio très design de l'île Saint-Louis, 8, Quai de Béthune (4^e étage) et se déplace en R.21 blanche - le tout payé par Papa... Toujours en costume, cravate, une fleur de lys au revers du veston...

Edouard Brabançon

Attributs : Force 2, Dextérité 3, Vigueur 2

Charisme 2, Manipulation 3, Apparence 1

Perception 2, Intelligence 1, Astuce 2

Capacités : Sports 2, Bagarre 2, Esquive 1, Intimidation 1, Connaissance rue 1, Subterfuge 2

Edouard Brabançon est le prototype du fils de bonne famille qui a mal tourné. De taille moyenne, trapu, rougeaud, le cheveux roux et ras, vêtu avec une recherche excessive qui confine à la vulgarité (Complets de cachemire extra-larges, cravates de soie aux couleurs vives...), se déplaçant en ferrari rouge. Il milite activement au Front National, est inscrit en 4^e première année de droit. Son père Georges Brabançon est notaire à Passy... Edouard vit d'ailleurs dans l'appartement de ses parents, 89, avenue Henri Martin, dans le XVI^e...

Edouard Brabançon représente la branche dure de "Jeunesses Chrétiennes et Tradition" : c'est lui que l'abbé Mauvert charge de toutes les mis-

L'abbé Mauvert l'a chargé d'aider Elise Catel-Reaux, ce dont Jean-Nicolas s'acquitte avec une bonne volonté de fils de bonne famille. Il en profite pour faire un peu la cour à Isabelle Chateinois. Il fait mine de prendre très au sérieux la menace des vampires mais, n'ayant pas participé à la destruction d'Abicello, il vit davantage cette situation comme un grand jeu que comme une véritable lutte. Sous ses dehors de fils de bonne famille brillant et bien élevé, il lui manque une certaine maturité.

Pilotage 3, Armes à feu 1, Mêlée 1, Sécurité 1, Furtivité 1

Investigation 1, Droit 1

sions "dures" : s'il s'agissait à l'origine de casser du communiste ou du maghrébin, la chose devient beaucoup plus périlleuse avec la chasse aux vampires, et Edouard, qui sent que les événements le dépassent, a tendance à se durcir de plus en plus.

Il fait régulièrement les boîtes de nuit et des endroits plus louches où il a noué des liens avec quatre skins, qu'il appelle en renfort sur les coups durs.

Il est armé d'un pistolet à grenaille en cas de coup dur (Revolver léger. Les dégâts sont équivalents à la marge de réussite). Il a taillé deux pieux pour la chasse aux vampires...

Membres standards de "Jeunesses Chrétiennes et Tradition"

Attributs : Force 1, Dextérité 2, Vigueur 1

Charisme 1, Manipulation 1, Apparence 2

Perception 1, Intelligence 2, Astuce 1

Capacités : Sports 1 (Garçons uniquement), Bagarre 1 (Garçons uniquement), Empathie 1

Animaux 1, Pilotage 1, Etiquette 2, Armes à feu 1 (Garçons uniquement), Musique 1

Linguistique, Médecine, Droit ou Sciences 1, Politique 1

Discipline : Foi 3

Jeunes gens de bonne famille entre 18 et 25 ans, BCBG, croyants et très étroits d'esprit. Il y a 5 filles (Marie-Solène, Henriette, Anne-

Catherine...) et 10 garçons (Matthieu, Luc, Jean-Antoine, Pierre-Marie...)

Les skin-heads

Attributs : Force 2, Dextérité 3, Vigueur 2
Charisme 1, Manipulation 0, Apparence 1
Perception 2, Intelligence 1, Astuce 2

Capacités : Vigilance 2, Sports 3, Bagarre 3, Esquive 2, Intimidation 2, Connaissance de la rue 2

Pilotage 2, Armes à feu 1, Mêlée 2, Réparations 1, Sécurité 1, Furtivité 1

Ils sont 4 : Wilfried, Bob, Klaus, Alex. Fronts bas, crânes rasés, bombers, pantalons de treillis et rangers. Armés de poings américains, battes de base-ball, et exceptionnellement, d'un fusil à pompe et de 2 pieux pour 4. Ils se prétendent

nazis et se réclament d'Hitler. N'ont rien à foutre de Mauvert mais acceptent de cramer du vampire afin de lutter pour la pureté de la race française.

"Ceux qui approchent du mystère..."

Jean Ferville

Attributs : Force 1, Dextérité 2, Vigueur 1
Charisme 3, Manipulation 3, Apparence 2
Perception 3, Intelligence 4, Astuce 3
Capacités : Vigilance 2, Empathie 3, Intimidation 1, Commandement 1, Subterfuge 1

Animaux 1, Pilotage 1, Sécurité 1, Furtivité 1
Investigation 3, Droit 1, Linguistique 5 (Anglais, Latin, Araméen, Arabe, Sanskrit), Occultisme 4

Jean Ferville est un vieux jeune homme de 45 ans. Il est grand, maigre, un peu voûté, porte des cheveux semi-longs poivre et sel. Son apparence est généralement un peu négligée : baskets anti-ques, vieux jean usé jusqu'à la corde, pulls à grosses mailles un peu trop larges, et l'inévitable pan de chemise qui pend dans le dos... Mais son regard, bleu intense, traduit une vivacité d'esprit et une profondeur peu communes. De plus, il porte un ankh en or en sautoir autour du cou.

Jean Ferville est un spécialiste des langues sémitiques chargé de cours à La Sorbonne. Il dirige également un petit département de parapsychologie, plus ou moins officieux, dont il est le seul membre.

Post-soixante-huitard illuminé, il fit le voyage à Katmandou en 1973, et son séjour en Orient lui

ouvrit les yeux sur la réalité des choses cachées. D'où son intérêt pour l'ésotérisme et le paranormal. Il s'est taillé une réputation d'excellent linguiste et de spécialiste de l'Occulte dans les milieux intellectuels parisiens. Quoiqu'il ignore l'existence des vampires, il a entendu à deux reprises parler de la Camarilla (une fois au cours d'une séance de spiritisme, l'autre en découvrant ce terme parmi les graffiti laissés par des esprits dans une maison sujette à des troubles paranormaux).

Contacté par Elise Catel-Réaux, il a constaté les phénomènes de poltergeist de son appartement et soupçonne Romain d'être la source du phénomène. Il a recommandé à Elise d'emmener son fils chez un psychologue pour y avoir un entretien. Mais il a également remarqué que

Romain semblait étrangement attiré par l'extérieur, la nuit. La présence d'eau, l'insistance avec laquelle les robes sont déplacées, la présence des triangles sanglants sur les murs, tous ces signes symbolisent une présence féminine qui inquiète Jean Ferville, sans qu'il soit capable de déterminer ce qui l'angoisse précisément.

Décidé à ne pas laisser les Catel-Réaux livrés à cette menace obscure qu'il pressent confusément, il continue parfois à surveiller les alentours de leur demeure.

A La Sorbonne, il a pour collègue Thérèse Beck, avec laquelle il partage son bureau et pour la-

quelle il voue une grande estime intellectuelle. Elle est la seule personne à laquelle il ait confié ses inquiétudes à propos du 3 de la rue des belles feuilles. Il la sait à droite, mais il ne soupçonne pas ses accointances avec l'abbé Mauvert, dont il a entendu parler dans le milieu étudiantin comme du fondateur du mouvement "Jeunesses chrétiennes et Tradition".

Il vit dans un studio sous les toits, au 5, impasse Chartière, dans le Quartier Latin. L'endroit est tapissé de livres orientaux du parquet au plafond et exhale des fumées aromatiques (Encens).

Il se déplace dans une vieille 2 CV grise à la suspension défaillante et au moteur pétaradant...

Quincampoix (Vampire)

Nosferatu

Neuvième génération

Attributs : Force 3, Dextérité 1, Vigueur 4

Charisme 2, Manipulation 1, Apparence 0

Perception 4, Intelligence 3, Astuce 4

Capacités : Vigilance 3, Bagarre 2, Intimidation

4, Connaissance rue 3, Subterfuge 3

Animaux 2, Etiquette 2, Sécurité 3, Furtivité 4,

Survie 2

Finances 2, Investigation 3

Quincampoix est le bossu de la rue de Quincampoix lui-même, celui qui prêtait sa bosse aux spéculateurs parisiens sous la Régence.

Embrassé en 1730, il hante depuis les catacombes et les égoûts de la capitale. C'est un être petit, bossu et boîteux. Il a l'air immensément vieux et nouveau : son nez est crochu et porte une loupe, son sourire est presque complètement édenté et son haleine fétide, ses yeux sont plissés de malice, son cou long et grêle comme celui d'un vautour. Il porte un vieux tricorne mangé de moisissures, une antique redingote du siècle des lumières noire de crasse, usée jusqu'à la corde et maculée de taches innombrables, une culotte

Disciplines : Dissimulation 4 (Cape d'ombre,

Disparition, Mille visages, Présence invisible)

Animalisme 4 (Chant de la bête, Appel sauvage,

Doux murmures, Fusion des esprits)

Vertus : Conscience 3, Maîtrise de soi 4, Courage 1

Humanité : 6

Volonté : 7

Réserve de points de sang : 14 (en général, 11 sur 14. 2/tour)

sans bas croûtée d'ordures et des brodequins crevés.

Quincampoix ne quitte plus les égoûts et les catacombes ; mais il se sert de la discipline "Animalisme" pour se glisser dans le psychisme des rats qu'il côtoie et ainsi explorer le monde extérieur.

Abicello était son rejeton, créé en 1820, et il a senti sa mort. Les investigations qu'il a faites lui ont permis de retrouver une poignée de cendres dans la cave calcinée du 6, rue Prosper Mérimée, dans le XVI^e.

Il sait qu'Abicello avait élu domicile dans les sous-sols de l'opéra Garnier et qu'il avait failli être découvert alors qu'il était en torpeur par un

journaliste, dans les années 1880. Il sait aussi qu'une femme mystérieuse avait détourné le curieux, et que depuis son réveil en 1902, Abicello s'était montré plus distant vis-à-vis des Nosferatus. Il sait enfin que depuis quelques semaines, Abicello rôdait presque toutes les nuits rue des belles feuilles.

Garance, dite baronne Béjart de Poquelin (Armande Molière, Vampire)

Toreador

Sixième génération

Attributs : Force 3, Dextérité 4, Vigueur 3

Charisme 5, Manipulation 4, Apparence 6

Perception 3, Intelligence 3, Astuce 4

Capacités : Comédie 7, Vigilance 3, Sports 4,

Bagarre 2, Esquive 3, Empathie 3, Intimidation

5, Subterfuge 4

Etiquette 4, Mêlée 3, Musique 3, Furtivité 4

Histoire 2, Littérature 4

Garance est l'une des filles de François Villon. Très peu de vampires de l'entourage du Prince connaissent sa véritable identité : certains ignorent même le lien de parenté qui l'unit à Villon. En public, celui-ci l'appelle indifféremment Baronne ou Garance, et se montre d'une très grande courtoisie à son égard. En fait, Garance n'est autre qu'Armande Molière, née Béjart, la femme - et peut-être la fille - du grand auteur.

Physiquement, Garance est une femme d'une trentaine d'années, de taille moyenne, mais si svelte qu'elle paraît grande. Elle est blonde, le teint très pâle, d'une beauté et d'une grâce à couper le souffle. Quelque chose d'enfantin transparaît encore dans son visage, mais sa beauté sculpturale semble appartenir à un autre monde. Elle utilise d'ailleurs fréquemment la discipline "Présence" pour amplifier l'aura qu'elle dégage, et elle apparaît alors comme une déesse cristalline, d'une beauté douloureuse, si parfaite que l'on craint de se briser ou de se brûler à trop l'approcher.

Il dira tout cela aux PJ, et les espionnera constamment en utilisant ses disciplines. Il n'interviendra que rarement, se cantonnant à de brèves apparitions fantômatiques.

C'est lui qui se présentera au Prince pour signaler la mort d'Abicello, escorté par une horde de plusieurs centaines de rats...

Disciplines : Présence 5 (Révérence, Transe, Contrainte par attraction, Convocation, Majesté) Célérité 4

Auspex 4 (Intensification des sens, Perception de l'aura, Psychométrie, Télépathie)

Dissimulation 2 (Cape d'ombre, Disparition)

Vertus : Conscience 3, Maîtrise de soi 6, Courage 3

Humanité : 8

Volonté : 8

Réserve de sang : 30 (En général, 22/30 ; 6/tour)

Lorsqu'elle paraît à la cour de Villon ou dans une manifestation culturelle, Garance est vêtue d'une robe du soir rouge et jette sur ses épaules un manteau de zibeline. Nombre de brillants et de bagues anciennes chargent ses doigts d'albâtre. Lorsqu'elle erre sur les toits de l'opéra Garnier et de Paris, elle revêt un simple caleçon noir, un col roulé de cachemire noir et un boléro noir galonné de rouge. En toute circonstance, elle porte autour du cou un vieux ruban de velours mordoré, auquel est attaché une grosse perle irrégulière sertie dans un chaton de vieil or. Elle tient à ce bijou plus qu'à tout au monde : il s'agit du premier cadeau que lui fit Villon, au XVII^e siècle...

Garance est née en 1648. Fille de Madeleine Béjart, l'associée de Molière, elle devint comédienne et épousa Molière en 1668. Le mariage fit scandale, car Molière avait été l'amant de Madeleine et l'on disait qu'Armande (puisque tel était le vrai nom de Garance) était sa fille. Du reste, le mariage ne fut pas heureux. Armande

était jeune, belle, brillait dans les pièces de son vieux mari, et résistait rarement aux assauts galants de l'aristocratie.

Or Villon, amateur de théâtre, adorait l'œuvre de Molière. C'est en allant voir les pièces du dramaturge qu'il découvrit Armande et fut conquis par la jeune femme. Il se présenta à elle dans l'équipage d'un riche seigneur, et usant de son charme surnaturel, rendit Armande follement amoureuse de lui. Il la surnomma Garance car le soir de leur premier entretien, Armande portait une robe rouge garance. Leur liaison fut étrange. Ne voulant pas couper Armande du théâtre, mais craignant que les années ne fanent sa beauté, Villon en fit une goule. Ce n'est qu'en 1700, lorsqu'elle se retira définitivement du théâtre, qu'il en fit son infante.

Garance était follement amoureuse du Prince, mais celui-ci était volage dans ses amours. Sous la Régence, Villon s'éprit de la légèreté qui gagnait les mœurs françaises et se livra aux débauches les plus perverses - et les plus sanguinaires. Garance souffrit énormément des infidélités répétées de Villon et de son cynisme. Elle finit par s'écarter un peu de la cour pour vivre plus solitaire. Quoique Villon n'ait rien fait pour la retenir, il éprouve toujours une grande tendresse pour elle et la garde parmi ses familiers lorsqu'elle daigne se rendre au Louvre.

Garance, comédienne dans l'âme, restait cependant passionnée de théâtre. Elle ne rate toujours pas un événement culturel, et elle est connue par le tout Paris comme une mystérieuse beauté, la baronne Béjart de Poquelin.

Elle a fait son repère dans l'opéra Garnier, où elle a découvert en 1879 un autre vampire, un nosferatu, Abicello. Quoiqu'éprouvant du mépris pour le nosferatu, elle l'a sauvé par la suite des investigations d'un journaliste célèbre, Gaston Leroux. Elle a inspiré le récit du **fantôme de l'opéra**, et son charme a également inspiré le **parfum de la dame en noir**. Quoi qu'il en soit, Abicello se montra très reconnaissant et multiplia les petits services rendus à Garance.

C'est en vagabondant sur les toits du XVI^e arrondissement, l'auspex en alerte, que Garance a décelé le chaos affectif et psychique de Romain. Attirée par la monstruosité psychique de l'enfant, elle est revenue nuit après nuit assister aux étranges phénomènes qui se produisent dans l'appartement des Catel-Réaux, et surtout s'imprégner de la détresse intérieure de l'enfant, car elle y trouve un écho de sa propre détresse. Romain est devenu pour elle un miroir, le lieu où elle contemple son propre désespoir - celui d'un être mal aimé. Romain est devenu le support de sa catharsis, et elle observe avec passion l'évolution du dérangement chez l'enfant.

Une tendresse étrange, malsaine, mais réelle, est née chez elle pour l'enfant. Elle a fini par se laisser volontairement apercevoir par Romain, usant de tout son pouvoir pour le séduire. Romain, bien sûr, est devenu fou d'elle.

...Et puis, quelques semaines auparavant, elle a décelé la présence d'un autre vampire rôdant autour de l'appartement des Catel-Réaux. Il s'agissait de Petraskov. Garance ignore tout de l'identité de celui-ci, mais elle l'a partiellement sondé, et elle a senti sa puissance, sa haine, et les siècles accumulés de sauvagerie. Elle s'est dévoilée à lui et l'a fait reculer en usant de toute sa majesté, mais elle a senti qu'il ne s'estimait pas vaincu.

Elle a songé demander assistance à Villon, mais a préféré s'en abstenir, ne redoutant que trop la perversité du Prince pour Romain. Elle a donc préféré demander le concours d'Abicello, lequel a accepté de l'aider à protéger Romain.

Abicello, malheureusement, s'est fait remarquer trop souvent et est devenu la victime des machinations de Petraskov et d'Oleg Ivanissévitch.

Garance apprendra la destruction d'Abicello en même temps que les PJ, lorsque Quincampoix viendra l'annoncer à la cour de Villon. A partir de là, elle deviendra paranoïaque et fuyante. Si les PJ approchent trop de Romain, elle en convoquera un (Convocation) Place de l'étoile, dans la BMW d'un de ses calices (Un homme d'affaires au charme latin, la quarantaine ané-

miée...) pour lui signifier que Romain fait partie de ses calices et qu'elle n'admettra pas qu'on s'intéresse à lui ou à ses proches. Si quelqu'un agresse Romain, elle attaquera pour tuer. Si quelqu'un agresse l'un des proches de Romain, elle attaquera sans aller jusqu'à détruire un per-

sonnage. Si les PJ s'attaquent à Petraskov, elle lancera une attaque en free lance contre le brujah en même temps que les PJ.

Si les PJ attaquent Garance, Villon lancera contre eux Stanko et Asgard...

Le clan Petraskov

Iaroslav Vassilovitch Petraskov (Vampire)

Brujah

Huitième génération

Attributs : Force 4, Dextérité 5, Vigueur 5

Charisme 5, Manipulation 2, Apparence 2

Perception 4, Intelligence 3, Astuce 3

Capacités : Vigilance 3, Sports 4, Bagarre 4,

Esquive 2, Intimidation 4, Commandement 4

Etiquette 1, Armes à feu 1, Mêlée 4, Furtivité 2

Linguistique 3 (Russe, Français, Anglais), Politique 2

Disciplines : Célérité 2

Petraskov est un géant de 2,05m, mince et musclé, aux épaules impressionnantes. Il a le visage haut et noble, déformé par une expression de sauvagerie permanente. Ses yeux noirs sont profondément enchassés sous des sourcils extraordinairement fournis et broussailleux, et étincellent d'orgueil et de violence. Petraskov possède deux aspects : lorsqu'il reste dans son refuge, il conserve l'allure d'un grand boyard russe du XVI^e siècle. Lorsqu'il se risque dehors, il adopte le look d'un Hell's Angel monstrueux.

Sous forme de Boyard, Petraskov porte une barbe immense et grise, qui lui descend jusqu'à la ceinture, et une crinière de cheveux noirs mêlés d'argent qui lui tombe jusque dans les reins. Il est vêtu d'une ample robe de brocart noir, d'une lourde chasuble richement galonnée d'or et d'argent, sertie de pierres semi-précieuses, et d'un manteau de fourrure d'ours maintenu par une chaîne pectorale d'or massif. Il s'appuie sur une haute canne de cérémonie à pommeau d'argent ciselé, et porte en bandoulière un grand

Puissance 4

Présence 2 (Révérence, transe)

Force d'âme 1

Vertus : Conscience 1

Maîtrise de soi 2

Courage 4

Humanité : 2

Volonté : 7

Réserve de sang : 15 (Généralement 14/15 ; 3/tour)

sabre courbe d'acier trempé, à la garde d'argent sertie d'émeraudes.

Sous forme actuelle, Petraskov rase sa barbe, mais conserve sa longue chevelure noir et argent, maintenue par un foulard noir imprimé de têtes de mort. Il porte des santiags noires, un jean délavé, lacéré à hauteur du genou droit, un perfecto rapé et un blouzon en jean ouverts sur un T-shirt noir, marqué d'une étoile rouge et de l'inscription "I don't exist" en anglais et en caractères cyrilliques. Il porte des mitaines de cuir clouté et des lunettes à verres miroir. Plus un PM Ingram chargé avec un chargeur de rechange et un silencieux adaptable dans un holster d'épaule.

Iaroslav Vassilovitch Petraskov est né vers 1545 en Moscovie, dans une famille de la noblesse russe. Il assassina son frère aîné et dénonça son père pour trahison à Ivan le Terrible, qui fit le supplicier, dans le seul but de récupérer le fief familial. Il s'illustra par sa violence, son courage et sa cruauté lors des guerres dirigées par le czar contre les Tatares.

Mais, épouvanté par la paranoïa meurtrière qui s'empara d'Ivan à la fin de son règne, il conspira contre lui et fut démasqué. Il ne dut son salut qu'à la fuite, chez ses anciens ennemis, les Tatares. Ceux-ci, pour se venger, le livrèrent cependant à Ogomeï le Rouge, un chef de horde vampire, qui en fit son fils.

Petraskov demeura près d'un siècle en Mongolie, avant de revenir par petites étapes vers Moscou : quelle ne fut pas sa surprise d'y retrouver à son retour, en 1680, Ivan le Terrible prince de la Cité. Le Prince accepta de pardonner à son ancien adversaire, mais les deux vampires continuèrent à s'épier l'un l'autre, guettant le premier faux pas qui permettrait à l'un d'eux d'éliminer l'autre.

A partir de la fin du XIX^e siècle, Petraskov se lança activement dans l'activisme anarchiste, et se délecta des attentats et des pogroms. En 1917, il participa à la conspiration Brujah qui lança la révolution d'octobre. Il s'investit pleinement dans l'expérience soviétique... Jusqu'au cataclysme de 1990, le réveil de Baba Yaga. Celle-ci, décidée à détruire l'URSS, marcha sur Moscou malgré la coalition formée contre elle par les Princes d'Europe de l'Est. Baba Yaga fit un carnage de ses opposants, et Ivan le Terrible recula devant elle, lui abandonnant Moscou et reculant jusqu'à Saint-Petersbourg. Petraskov taxa alors publiquement Ivan de lâcheté ; en contre-partie, Ivan l'accusa de se rebeller contre lui et lança une chasse au sang contre le boyard et sa descendance. Ses deux enfants furent détruits, et

Petraskov prit à nouveau la fuite, accompagné de ses goules.

Il gagna Paris. Il s'y cache, sans avoir révélé sa présence à Villon, car il craint une alliance secrète entre Villon et Ivan. De plus, il doute que le Prince de Paris le laissera créer autant de nouveaux-nés qu'il le souhaite. Dans sa villa de Saint-Cloud (au 5, avenue Pozzo di Borgo), il médite une revanche éclatante sur Ivan : pour cela, il désire créer une troupe de goules et de vampires aux pouvoirs exceptionnels. Romain, l'enfant aux pouvoirs psychiques, l'attire car il imagine pouvoir en faire un vampire-sorcier de puissance considérable.

Le gros problème de Petraskov, c'est Garance. La majesté et l'hostilité de la protectrice de Romain l'ont impressionné, sans l'avoir dissuadé d'êtreindre Romain. Il compte bien avoir recours au stratagème d'Oleg Ivanissévitch, qui manipule "Jeunesses Chrétiennes et Traditions" pour détruire Garance comme il a détruit Abicello, son allié. Il partage ses goules entre la surveillance de l'enfant et la recherche du repaire de Garance. Il utilise Oleg Ivanissévitch comme aiguillon pour stimuler "Jeunesses Chrétiennes et Traditions" dans leur enquête sur Garance. Il lui arrive également de sortir en solitaire, pour se nourrir, écumer les boîtes de la rive gauche et épier Romain...

Petraskov n'a plus rien à perdre. Il est mégalo-mane, paranoïaque, grandiloquent, à moitié fou - et très dangereux. La souffrance et le mal l'excitent.

Oleg Ivanissévitch (Goule)

Attributs : Force 2, Dextérité 3, Vigueur 2
Charisme 2, Manipulation 4, Apparence 2
Perception 3, Intelligence 3, Astuce 3
Capacités : Comédie 1, Vigilance 2, Bagarre 1,
Empathie 2, Commandement 2, Connaissance
rue 2, Subterfuge 3

Etiquette 1, Armes à feu 2, Mêlée 1, Furtivité 3
Bureaucratie 1, Investigation 2, Linguistique 2
(Russe, Français)

Oleg Ivanissévitch est un petit homme maigre, apparemment âgé de soixante ans. Il a les cheveux blancs, un regard bleu très pâle, le visage ouvert, le sourire lumineux car un tiers de ses dents est en or. Il fait preuve d'une élégance outrancière, proche du dandysme : costumes Yves Saint-Laurent, épingle de cravate d'or à tête de diamant, mains manucurées (il porte un ongle de mandarin à l'auriculaire gauche), montre Cartier. Il porte un petit automatique 22 en bandoulière en cas de dérapage.

Oleg Ivanissévitch est né à la fin du XIX^e siècle à Moscou. Modeste employé de bureau, il a milité activement contre le pouvoir impérial en 1917, ce qui lui a valu de se faire remarquer par Petraskov. Celui-ci l'a alors pris à son service, et l'a protégé lors des premières purges du stalinisme. En contre-partie, Oleg Ivanissévitch a accepté de devenir la goule du vampire.

Oleg Ivanissévitch est l'agent le plus rusé de Petraskov. C'est lui qui a préparé l'arrivée de celui-ci à Paris, qui a acheté la villa du 5, avenue

Pozzo di Borgo à son nom, qui a découvert l'abbé Mauvert et son mouvement et suggéré à Petraskov le coup monté qui leur permet désormais de manipuler "Jeunesse Chrétienne et Tradition". Oleg Ivanissévitch, au demeurant, est un homme d'une courtoisie exquise, apprécié par ses voisins et par l'abbé Mauvert. Même Elise Catel-Réaux, à la galerie de laquelle il s'est rendu, conserve de lui le - vague - souvenir d'un vieux monsieur un peu excentrique mais plein de charme.

C'est en fait le lieutenant de Petraskov, sur lequel le vampire se repose pour la surveillance de Romain et la recherche du refuge de Garance. Il organise les veilles et commande les deux autres goutes. C'est également lui qui contacte régulièrement l'abbé Mauvert. Enfin, si les PJ manquent de discrétion, il est plus que probable qu'il commence à enquêter sur eux...

Oleg Ivanissévitch est dévoué corps et âme à Petraskov.

Tcheko (Goule)

Attributs : Force 5, Dextérité 3, Vigueur 4
Charisme 1, Manipulation 0, Apparence 1
Perception 2, Intelligence 0, Astuce 1

Tcheko est un homme de taille moyenne, trapu et gras. Il a un type mongol très prononcé (yeux bridés, teint jaune, longues moustaches tombantes et clairsemées), est d'une carrure impressionnante, a le visage vaguement souriant et inexpressif, noyé dans un halo de graisse et un ample double-menton. En fait, Tcheko est un débile léger, et ses yeux sont vides de toute expression. Il porte une casquette de cuir à oreillettes fourrée de peau de mouton, une chemise au col crasseux, un vieux pull, une antique parka à gros boutons de cuivre, un pantalon trop court et de vieux souliers fatigués, à grosses semelles cloutées. Il porte toujours sur lui deux grenades offensives des surplus soviétiques et un poignard

Capacités : Vigilance 2, Sports 2, Bagarre 4, Intimidation 2

Armes à feu 1, Mêlée 4, Survie 1

courbe. Il lui arrive également de dissimuler un sabre courbe dans une immense gerbe de fleurs "Interflora", véritable feu d'artifice de lys, de glaïeuls et d'hortensias...

Tcheko était un nomade Ougro-Samoyède au XVII^e siècle. Une nuit, il assista accidentellement à la mise à mort d'un membre de son clan, saigné par Petraskov. Persuadé d'avoir rencontré un esprit ancêtre de son peuple, Tcheko rapporta une fillette à Petraskov dans la nuit qui suivit, pour lui en faire offrande. Petraskov le prit alors à son service.

Tcheko a traversé les siècles sans s'en rendre compte. Son entendement est trop limité. Il comprend le russe avec difficulté, obéit à Pe-

traskov et à Ivanissévitch, et passe son temps assis sur un siège lorsqu'on ne lui demande rien. Petraskov est le dieu-ancêtre qu'il sert. Il cherchera à tuer quiconque pourra menacer le vam-

Piotr Sasskatchevo (Goule)

Attributs : Force 2, Dextérité 4, Vigueur 3
Charisme 2, Manipulation 1, Apparence 1
Perception 4, Intelligence 1, Astuce 3
Capacités : Vigilance 2, Sports 3, Bagarre 3,
Esquive 3, Intimidation 2

Piotr Sasskatchevo est un grand escogriffe osseux et voûté, aux jambes arquées et aux yeux bigles. Il porte un fin collier de barbe noire, les cheveux coupés grossièrement à la tondeuse et repoussant en épis un peu fous. Son visage est aigu comme une lame de couteau, empourpré par les abus d'alcool. Il a le regard fuyant et faux, un rictus méchant ou vicieux plaqué sur les lèvres. Il porte un vieux manteau à col d'astrakan, une toque plantée de biais sur le crâne, une chemise à col montant, un pantalon à la turque et des bottes d'équitation. Lorsqu'il sort, il porte sur lui un beretta armé et un cran d'arrêt. Mais il possède aussi à la villa un sabre et une A.K. 47 dont il n'hésitera pas à se servir.

Piotr Sasskatchevo est né dans la vallée du Don à la fin du XVIII^e siècle; engagé dans un régiment de cosaques, il a harcelé la grande armée napoléonienne lors de la retraite de Russie, et a

pire. Sa débilité mentale lui fait ignorer toute frayeur, et toute notion de prudence. Il peut aussi bien lancer une grenade dégoupillée au milieu d'une foule s'il y a aperçu un visage ennemi...

Equitation 4, Armes à feu 2, Mêlée 3, Furtivité 2, Survie 2.

Linguistique 1(Rudiments de français)

fait partie des premiers soldats russes à pénétrer à Paris lorsque l'Empire s'est effondré... Rentré en Russie, il quitta l'armée et se fit engager comme cocher par une famille de l'aristocratie moscovite. Malheureusement, la fille de son maître lui plut, et il la viola huit jours après avoir été engagé. Condamné à la pendaison, il fut sauvé in extremis par Petraskov, qui le fit évader par pur caprice. Et le recruta.

Piotr Sasskatchevo est le prototype du second couteau sordide. Veule, vicieux, méchant et sans imagination. Il méprise le commun des hommes parce qu'il s'estime immortel, et il a perdu tout sens moral. Il fait ce que lui dictent les intérêts de son maître (qu'il craint) et ses mauvais instincts.

Lesquels sont ceux d'un violeur doublé d'un psychopathe..